УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

28.10.2024

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
Доцент кафедры актерского искусства и сценической речи

_____ / В.В. Горбунов

Заведующий кафедрой актерского искусства и сценической речи

_____ / Е.А.Лазарева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
52.05.01 Актерское искусство
Артист драматического театра и кино

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство образовательной программы «Артист драматического театра и кино» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство образовательной программы «Артист драматического театра и кино» должны обладать творческими способностями, соответствующими специфике актерского искусства, знаниями, соответствующими уровню подготовки среднего образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - Актерское мастерство
2. Профессиональное испытание - Пластический этюд: артист драматического театра и кино

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Форма проведения испытания: исполнение чтецкой программы
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Творческое испытание включает в себя исполнение чтецкой программы: басни, стихотворения, отрывка из прозы (3 произведения).

1. Чтецкая программа

Абитуриент должен дикционно четко, выразительно, в верной авторской «природе чувств» прочитать программу, раскрыв тему, идею и жанровые

характеристики произведений. Основополагающим критерием оценки чтецкой программы является точный выбор репертуара в соответствии с актерской индивидуальностью и типом темперамента чтеца.

Чтение басни предполагает реализацию способностей чтеца в художественных приемах гротеска, владение элементарными навыками «зерна» персонажа, наличие чувства юмора и иронического отношения к происходящему.

Исполнение произведений лирической поэзии выявляет способности абитуриента к интуитивному постижению тонкой авторской интонации, стилистических, жанровых, смысловых и темпо-ритмических составляющих конкретного произведения. Главным критерием погружения в особый поэтический мир автора стихотворения является артистическая заразительность и осознанное осмысление темы произведения.

В прозаическом отрывке абитуриент проявляет свои личностные эмоционально-интеллектуальные и интонационно-речевые характеристики. Главной его задачей должен стать художественный сценический синтез авторской уникальности и индивидуальное осмысление материала чтецом. В зависимости от жанровой природы и выразительных средств, заложенных в прозаическом материале, должна возникать манера актерской игры и способ общения со зрителем.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- прервать чтение, если оно затянуто и выходит за рамки регламента – 7-10 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям чтецкой программы.

Абитуриент имеет право предложить прочесть иные басню, стихотворение, прозу.

Критерии оценивания

90-100 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность;
- верное раскрытие «природы чувств» произведения;
- выразительность речевых, пластических и мимических составляющих исполнения;
- отсутствие дикционных и артикуляционных дефектов речи.

70 - 89 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует основным требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность;

50 - 69 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- наличие темы, идеи, проблемы и конфликта произведения на уровне текста;
- фрагментарная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность слабая;
- не удалось раскрыть «природу чувств» произведений.

0 - 49 баллов

Исполнение чтецкой программы безликое, монотонное, нет понимания мысли автора, отсутствует авторская интонация, жанровые краски произведений, чтение не наполнено живой эмоциональностью.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Форма проведения испытания: практическое исполнение музыкально-пластических и вокальных номеров и этюда на свободную тему.
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя исполнение музыкально – пластических номеров, вокальных номеров и исполнение этюда на свободную тему. Оценивается - насколько хорошо абитуриент владеет собственным телом, координацией и умеет ли передавать эмоции при помощи танца, в какой мере он владеет вокалом и способность существовать в этюде в рамках собственной органики.

1. Музыкально-пластическое исполнение

Абитуриент должен подготовить танец или композицию на свободную тему. Музыкальное сопровождение для исполнения задания организует на электронных носителях. Экзаменационная комиссия может предложить исполнение пластических композиций по своему выбору. Абитуриент должен на предложенную музыкальную тему двигаться по сцене в жанре звучащего музыкального произведения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:
- переключать музыкальные темы, и остановить показ, если номер выходит за рамки регламента – 7 -10 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям музыкальной темы.

2.Вокальный номер

Абитуриент обязан предоставить разножанровые два – три вокальных номера:
- акапельное пение. Этот тип вокала подразумевает полное отсутствие музыкального и инструментального сопровождения. Здесь нет записи фонограммы или музыки. Все исполнение происходит только с помощью голоса.
- сольное пение под фонограмму лирического или патриотического характера.
- сольное пение под собственный аккомпанемент или приглашенного для сопровождения сольной партии музыканта.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:
- остановить исполнение вокального номера;
- может предложить свой репертуар;

3. Этюд на свободную тему

По заданию экзаменатора абитуриент без предварительной подготовки, импровизационно выполняет в форме этюда ролевую пробу на предложенные предлагаемые обстоятельства. Комплекс предлагаемых обстоятельств может быть бытовым (на действие, событие из жизни), характерным (на личностные человеческие качества, «зерно» человека, внутреннюю или внешнюю характерность), фантастическим (персонаж из сказки, мифа, на аллегорию), конфликтным, контактным (на взаимодействие с партнером), на «веру и наивность» (оживление животного, птицы, насекомого, предмета, растения, абстрактного понятия). Основная функция актерского этюда – выявление способности абитуриента к импровизации, спонтанного включения в действие, интуитивного присвоения предлагаемых обстоятельств, степени веры в предлагаемые обстоятельства, актерского темперамента и эмоциональной заразительности.

Критерии оценивания

90-100 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять себя в сценическом пространстве в музыкальную заданную тему;
- быстро переключаться с одой музыкальной темы на другую изменяя характер движения;
- эмоционально и заразительно пластично реализовать свое пластическое решение.

Исполнение вокальной программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять свой голосовой диапазон в соответствии с репертуаром;
- быстро переключаться с одного вокального номера на другой;
- эмоционально и заразительно исполнить вокальные номера;

Актерский этюд выполнен незамедлительно, без зажимов, актерской фальши и наигрыша, в пределах органической природы предлагаемых обстоятельств, в режиме обострения и действенной активности, с выдумкой, серьезным проникновением в глубину происходящего или с уместной долей юмора, эмоционально и артистично. Этюд отличался целостностью и законченностью.

70 - 89 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять себя в сценическом пространстве в музыкальную заданную тему;

- быстро переключаться с одой музыкальной темы на другую изменяя характер движения;

- эмоционально и заразительно пластично реализовать свое пластическое решение;

Исполнение вокальной программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять свой голосовой диапазон в соответствии с репертуаром;

- быстро переключаться с одного вокального номера на другой;

- эмоционально и заразительно исполнить вокальные номера;

В актерском этюде достаточно убедительно освоен комплекс предлагаемых обстоятельств.

Недостаточное овладение «природой чувств» в процессе импровизации этюда. Этюд не вызывает ощущения целостности и законченности.

50 - 69 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- фрагментарное попадание в предложенную музыкальную тему

- эмоциональная заразительность слабая;

Не удалось показать пластическое решение.

Исполнение вокальной программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- фрагментарное попадание голосом в предложенную музыкальную тему

- эмоциональная заразительность слабая;

Актерский этюд исполнен формально, вялый актерский темперамент, не хватает эмоциональной наполненности и органики в импровизации. Чувствуется мышечно-психологический зажим.

0 - 49 баллов

Исполнение музыкально – пластической программы безликое. Нет попадания в музыкальную тему, исполнение не наполнено живой эмоциональностью

Исполнение вокальной программы безликое. Нет попадания в музыкальную тему, не наполнено живой эмоциональностью. Репертуар не подготовлен.

Актерский этюд не соответствует требованиям и критериям задания. Мышечный зажим и инертность темперамента не позволяют присвоить предлагаемые обстоятельства. Полное отсутствие фантазии и проявлений воображения и творческой воли.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна